



# **COLEGIO ANDINO DEUTSCHE SCHULE**

Kurz Version - Curriculum für Spanisch in der Jahrgangsstufe  
2023-2024 Currículo de Español 2023-2024 para los  
cursos Octavo

<b>Jahrgang 2023-2024</b>	<b>Themas – Temas</b>	<b>1. Semester</b>
<p><b>LITERATURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Novela gótica.</li><li>• El Romanticismo.</li></ul> <p><b>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Macroestructura textual.</li><li>• Tipos de argumentos.</li><li>• Estructura de la crónica periodística.</li><li>• Texto expositivo parte I y II.</li><li>• Textos periodísticos.</li></ul> <p><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Tipos de argumentos.</li><li>• Texto argumentativo (artículo de opinión).</li></ul>		

**Fachkompetenzen – Competencias específicas del área**

Organizar previamente las ideas que desea exponer y se documenta para sustentarlas.

Caracterizar y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar sus ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

Diseñar un plan textual para la presentación de sus ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.

Identificar estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

Tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Elaborar una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.

Reescribir el texto, a partir de su propia valoración y del efecto causado por éste en sus interlocutores.

Caracterizar los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

Inferir otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos

**Allgemeine Kompetenzen – Competencias generales**

Producir textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

Producir textos escritos que evidencian el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Comprender e interpretar textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

<b>Jahrgang 2023-2024</b>	<b>Themas - Temas</b>	<b>2. Semester</b>
<p data-bbox="192 363 421 395"><b>LITERATURA</b></p> <ul data-bbox="241 443 1016 612" style="list-style-type: none"><li>• Teatro clásico.</li><li>• Género dramático: recursos y características.</li><li>• Códigos paralingüísticos.</li><li>• Códigos kinéticos y proxémicos.</li></ul> <p data-bbox="192 651 689 683"><b>INTERPRETACIÓN TEXTUAL</b></p> <ul data-bbox="241 730 904 948" style="list-style-type: none"><li>• Texto icónico-verbal-audiovisual.</li><li>• Análisis literario II.</li><li>• Textos argumentativos persuasivos II.</li><li>• Oraciones subordinadas adversativas.</li><li>• Enlaces oracionales y conectores.</li></ul> <p data-bbox="192 986 609 1018"><b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b></p> <ul data-bbox="241 1066 645 1155" style="list-style-type: none"><li>• Texto icónico.</li><li>• Taller de dramaturgia.</li></ul>		

**Fachkompetenzen – Competencias específicas del área**

Utilizar estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.

Interpretar elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopta una posición crítica frente a ellos.

Caracterizar diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.

Relacionar manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron.

Interpretar manifestaciones artísticas no verbales y las relaciona con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.

Reconocer el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

Valorar, entender y adoptar los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.

**Allgemeine Kompetenzen – Competencias generales**

Determinar en las obras literarias, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

Retomar crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

Comprender los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

Reflexionar en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explicar los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.