



# **COLEGIO ANDINO DEUTSCHE SCHULE**

Kurz Version - Curriculum für 2023-2024 in der Jahrgangsstufe 10  
Currículo de 2023-2024 para los cursos 10

Jahrgang 10	Themas – Temas	1. Semester
<p><b>Lernbereich 1: Bildende Kunst</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lokalfarbe, Erscheinungsfarbe, Ausdrucksfarbe, <b>additive</b> und <b>subtraktive Farbmischung</b></li> <li>➤ Farbbeziehungen und Farbkontraste, z. B. nach <b>Itten</b> oder Küppers</li> <li>➤ <b>Unschärfe</b> und <b>Verblauen</b> als erweiterte gestalterische Mittel zur Raumillusion</li> <li>➤ naturalistische, verfremdende und abstrahierende Ansätze bei der Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit; Autonomie der Bildmittel, Eigenwert von Farbe, Form und Material</li> <li>➤ <b>exemplarische künstlerische Positionen des 19. Jahrhunderts</b> (v. a. des Impressionismus und Manets und der „<b>Wegbereiter der Moderne</b>“ van Gogh, Cézanne, Gauguin) im Rahmen eines kunstgeschichtlichen Längsschnitts; Einfluss der frühen Fotografie auf die Malerei, <b>L' art pour l' art</b></li> <li>➤ <b>Zivilisationskritik</b> und <b>Exotismus</b> in der Moderne; Umgang mit der eigenen Tradition wie mit <b>außereuropäischen</b> Ansätzen, Entdeckung neuer Themen und Arbeitsweisen, z. B. Flüchtigkeit, <b>Pleinairmalerei</b>, vom Einzelbild zur Bildserie</li> </ul>		

## Fachkompetenzen – Competencias específicas del área

Die Schülerinnen und **Schüler** ...

- untersuchen mit bildnerischen Verfahren die **Korrelation** von **Licht** und **Farbe**, um in Anknüpfung an Werke der Bildenden Kunst deren **Wirkung** und **Bedeutung** zu erschließen.
- wenden in malerischen Studien Mittel der **Luft- und Farbperspektive** an.
- stellen in frei gewählter Technik (z. B. Zeichnung oder Malerei) ein selbst gewähltes Motiv dar, indem sie über das naturalistische Abbilden hinaus Prinzipien, z. B. des **Verzerrens, Kombinierens** oder **Collagierens**, anwenden, um spielerisch mit den Möglichkeiten der Abstraktion zu experimentieren. Sie reflektieren und bewerten die Wahl von Technik und Objekt.
- analysieren und interpretieren an exemplarischen Werken die künstlerischen Positionen der **Impressionisten** und der **Wegbereiter der Moderne**. Sie untersuchen sie hinsichtlich ihrer Vorläufer, den Einfluss der Fotografie sowie ihrer Relevanz für die Vorbereitung der Abstraktion und für **zeitgenössische Bildkonzepte**.
- **bewerten die Einflüsse außereuropäischer Kunst und Kultur auf die Kunst der frühen Moderne.**

## Allgemeine Kompetenzen – Competencias generales

### **Persönlichkeits-/ Sozialkompetenz - Formung personaler Verhaltensweisen**

- Kritikfähigkeit durch Arbeitsbesprechungen
- Resilienz und Durchhaltefähigkeit bei praktischer Arbeit
- Motivation durch gut gewählte Themen s.o.
- Bewusstseinsentwicklung der eigenen Position und eigenem Handlungsspielraum

### **Wahrnehmen und Empfinden:**

- Bild und Zitat in zeitliche, gesellschaftliche und kulturelle Beziehungen setzen und vergleichend beschreiben

### **Entwickeln und Gestalten:**

- zwei- oder dreidimensionale Bilder zu eigenen Bildzitatzen umformen
- Gestaltungskonzept unter zielgerichtetem Einsatz von Arbeitstechniken planvoll und zunehmend selbstständig bearbeiten

### **Reflektieren und Präsentieren:**

- Bilder analysieren und interpretieren und dafür relevante Informationsquellen identifizieren

Jahrgang 10	Themas - Temas	2. Semester
<p><b>Lernbereich 2: Architektur und Produktdesign</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Jugendstil:</b> ästhetische, praktische, repräsentative und symbolische Funktionen</li> <li>➤ Zusammenspiel der Elemente des Gesamtkunstwerks, z. B. Möbel, (Innen-)Architektur, Gemälde, Kleidung</li> <li>➤ industrielle Produktion versus Unikat</li> <li>➤ Produktionsbedingungen: Ressourcen, sozialökonomische und ökologische Aspekte</li> </ul> <p><b>Lernbereich 3: Interaktion, Inszenierung und Kommunikation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Darstellungsweisen und Funktionen der erklärenden Zeichnung, z. B. Gliederung in Einzelschritte, Organisation des Zeichenblattes, Reduktion und Anschaulichkeit, Gebrauchsanleitung und Explosionszeichnung</li> <li>➤ Einzelbild und Serie</li> <li>➤ Präsentationsformen und Publikationsmedien</li> <li>➤ Alltagsbeobachtung: Alltagsrituale und „Big life moments“</li> <li>➤ Anspruch und Wirklichkeit von dokumentarischer, sachlicher und inszenierter Fotografie, z. B. bei Presse- und Werbefotografie</li> <li>➤ Werkzeuge der digitalen oder analogen Bildbearbeitung</li> </ul>		

## Fachkompetenzen – Competencias específicas del área

### Architektur und Produktdesign

Die Schülerinnen und Schüler ...

- beschreiben und analysieren (auch bildnerisch-praktisch) an exemplarischen Werken des **Jugendstils** die jeweils zugrunde liegenden Gestaltungskonzepte im Spannungsfeld zwischen **industrieller** Produktion und **handwerklicher** Fertigung (z.B. Bauhaus), um sie hinsichtlich der Idee des Gesamtkunstwerks zu interpretieren.
- bewerten Designobjekte/-produkte hinsichtlich ihrer Ästhetik und ihrer Funktionen und reflektieren dabei soziale Fragen und Aspekte von Nachhaltigkeit.

### Interaktion, Inszenierung und Kommunikation

Die Schülerinnen und Schüler ...

- stellen mit den Mitteln der **erklärenden Zeichnung** eine einfache alltägliche Handlung, einen bildnerischen Prozess oder den Aufbau eines Apparats dar, um das Potenzial der Zeichnung als Kommunikationsmedium zu erkunden.
- dokumentieren oder inszenieren Szenen des alltäglichen Lebens fotografisch und bewerten ihre Ergebnisse mit Blick auf Darstellungsabsicht und Darstellungswirkung.
- vergleichen Fotografien im Spannungsfeld zwischen Dokumentation und Inszenierung und bewerten dabei den jeweiligen Wahrheitsgehalt.

## Allgemeine Kompetenzen – Competencias generales

### Schriftlicher Ausdruck

### Persönlichkeits-/ Sozialkompetenz - Formung personaler Verhaltensweisen

- Kritikfähigkeit durch Arbeitsbesprechungen
- Resilienz und Durchhaltefähigkeit bei praktischer Arbeit
- Motivation durch gut gewählte Themen s.o.
- Bewusstseinsentwicklung der eigenen Position und eigenem Handlungsspielraum

### Architektur und Produktdesign

#### Wahrnehmen und Empfinden:

– Alltagsprodukte bzw. Designobjekte in ihren Gebrauchszusammenhängen beschreiben und vergleichen

#### Entwickeln und Gestalten:

– Material- und Formexperimente unter Berücksichtigung funktionaler und ästhetischer Dimensionen für den eigenen Gestaltungsprozess nutzen

#### Reflektieren und Präsentieren:

– Alltagsprodukte bzw. Designobjekte fachsprachlich differenziert analysieren und Gestaltungsprozesse auch im Sinne der Nachhaltigkeit reflektieren  
– visuell geprägte Marken und Images mit globaler und lokaler Verbreitung erkennen und ihre Strategien diskutieren

### Interaktion, Inszenierung und Kommunikation

#### Wahrnehmen und Empfinden:

– Inszenierung in Fotografie oder Film beschreiben

#### Entwickeln und Gestalten:

– mit filmischen oder fotografischen Mitteln experimentieren

– Inszenierung in Fotoserie oder Film entwickeln, produzieren und digital nachbearbeiten

**Reflektieren und Präsentieren**

– Fotografie oder Film unter formalen und inhaltlichen Aspekten analysieren und unter Verwendung von Fachsprache reflektieren

– Gestaltungsprozess von der Idee über den Entwurf bis hin zur Umsetzung dokumentieren und reflektieren – Endprodukt medienadäquat präsentieren